

CLÁSICOS DEL CINE

presenta:

EL JOROBADO DE NUESTRA SEÑORA

H.ROBLES
(DIGITALIZADO)
MISTER GAG
(EDICIÓN)

MISTER GAG COMICS



Esmeralda, la bella gitana, hace suertes...



Ante Cuasimodo, rey de los feos...



Frollo, la acusa de hechicera...



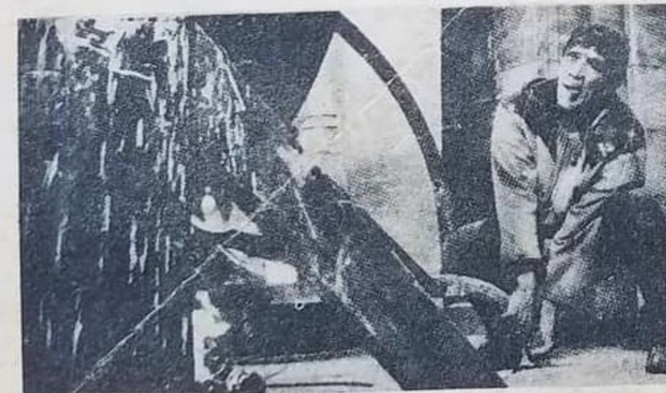
Por lo cual es condenada a la horca...



Cuasimodo trata de salvarla...



Pero ella huye y es muerta...



Cuasimodo, se refugia en el campanario.

Robert y Raymond Hakim presentan a

GINA LOLLOBRIGIDA

ANTHONY QUINN

EN

"EL JOROBADO DE NUESTRA SEÑORA"

BASADA EN LA NOVELA DE VÍCTOR HUGO. DIRIGIDA POR JEAN DELANNOY. ADAPTADA POR Jean Aurenche Y Jacques Prevert. DIALOGADA POR Ben Hecht.

MÚSICA DE GEORGES AURIC

EN CINEMASCOPE Y EASTMAN COLOR
REALIZADA POR ALLIED ARTISTS.

CLASICOS DEL CINE - Año 11 - No. 19 - 1o. de Junio de 1958. - ("EL JOROBADO DE NUESTRA SEÑORA"). - Revista mensual editada en México, D. F., por convenio con Western Printing and Litho. Co., Racine, Wis. U.S.A., productores de las ediciones en Inglés de la Dell Publishing, Co., en los EE. UU. y Canadá. - Derechos mundiales reservados

Autorizada como correspondencia de 2a. clase en la Admón. de Correos No. 1, de México 1, D. F., el 1o. de Diciembre de 1956. - $ 1.00 el ejemplar en la Rep. Méx., Dls. 0.10 en el Extranjero. - Editada por "Sociedad Editora América, S. A." de la "Organización Editorial Novaro" que la Imprime en sus propios Talleres. - Luis Novaro, Presidente. - Octavio Novaro, Director de Ediciones. - Rafael Rentería, Director de Producción. - Donato Guerra, 9. Tel. 21-37-93. - Apdo. Postal 2272. México 1, D. F. - Ventas y suscripciones "DIPUSA". - Donato Guerra, 9. Tel. 21-68-37 Apartado Postal 10223. - México 1, D. F. - Distribuidor para España: "Queromón Editores, S. A." - Narváez, 49, Madrid. - Precio, 6 Pesetas. Reg. No. 56 de la J. A. de P. I. de Madrid.

REVISTA APROBADA POR LA SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA

"EL JOROBADO DE NUESTRA SEÑORA"

EL DÍA DE FIESTA DE LOS ESTUDIANTES, NINGÚN LUGAR ERA RESPETADO EN PARÍS; NI SIQUIERA EL TEATRO DE LOS NOBLES...












¡CARIDAD!
¡SILENCIO, LIMOSNERO, O IRÁS PRESO A LA BASTILLA!


INVOCARÉ AHORA AL GRAN DIOS JÚPITER.
¡AL REY FEO QUEREMOS, AL REY FEO, NO AL DIOS JÚPITER!


ÉSTE ES EL DÍA DE FIESTA PARA LOS SALVAJES, SEÑOR COPPENHOLE.
ESTO NO ES NUEVO PARA UN HOMBRE COMO YO.


¡CARIDAD, POR FAVOR!
¡CLOPIN, EL REY DE LOS LIMOSNEROS! ¿QUÉ HACES EN PARÍS? LA ÚLTIMA VEZ QUE TE VI, ESTABAS EN ANTWERP.


. . . SÍ, ALLÁ PASÉ LA PRIMAVERA.
ENTONCES TENÍAS SÓLO UN BRAZO.


SEÑORES, AQUÍ ENTRA EL GRAN JÚPITER. ¡ATENCIÓN!


¡JÚPITER!


¡ASÍ NO ES LA OBRA QUE ESCRIBÍ!


EN EL CIELO Y EN LA TIERRA, TODO ES DEL REY FEO.
¡VEN, POETA, HAZLE UNOS VERSOS A ÉL!
SÍ, YA ES TIEMPO DE QUE ELIJAMOS AL REY FEO.


ARRIBA, LAS GÁRGOLAS DE LA CATEDRAL DE NUESTRA SEÑORA DE PARÍS, PARECÍAN REIR...


Y UNA "ESTATUA" SE MUEVE...


MIENTRAS, EN EL CENTRO DE LA IGLESIA. ...
¡SAQUEN ESO DE AHÍ!
¡NO, ES PARA EL REY FEO!


SUS F UIDOS Y SUS R SAS ME PONEN FUERA DE QUICIO.
ESTAMOS HACIENDO UN TRONO PARA EL REY FEO, Y USTED SABE, SEÑOR FROLLO, QUE EN ESTE DÍA PODEMOS HACERLO TODO...


DICEN QUE ES BRUJO, HACE ORO CON EL CORAZÓN DE LOS NIÑOS.
¡EN UN MOMENTO LES DESTRUIRÉ SU TRONO!


¡CUASIMODO! ¡CUASIMODO!


¡CORRAN, AHÍ VIENE EL CAMPANERO!
¡QUÉ HORRIBLE ESTÁ!




NO CREYERON QUE DESTRUIRÍAS SU TRONO CON TU FUERZA, CUASIMODO.




¡AHORA SIGUE A TU AMO, MISERABLE SORDO Y JOROBADO!
...POR SUERTE QUE ESTÁS SORDO Y REPICAS LAS CAMPANAS A TODO VUELO SIN QUE TE HIERA SU RUIDO.


GRAN TEATRO
¡VETE YA!


LLEGAÍS A TIEMPO, MAESTRO FROLLO, LOS ESTUDIANTES ECHARON FUERA A MIS MÚSICOS.
CLARO, LOS POETAS Y LOS TONTOS NO SE ENTIENDEN.


¡EPA! ESA CABRA NO ESTÁ EN EL REPARTO.
H. ROBLES (DIGITALIZADO) MISTER GAG (EDICIÓN)


¡DJALI, VEN ACÁ!...


¡SI ES ESMERALDA!
AL FIN HAY ALGO DIGNO DE VERSE EN ESTE GRAN ESCENARIO.


¡ESMERALDA! ¿DE QUÉ VENTUROSA PARTE DEL MUNDO VENDRÁ?


NO DRAMATICES, ES UNA GITANA QUE BAILA EN LAS PLAZAS AL SON DE UNA MÚSICA SIN SENTIDO.


¡PUES YA ARRUINÓ MI OBRA PARA SIEMPRE! NO PUEDO CULPAR A NADIE DE VER LO QUE YO MISMO VEO...
¡TONTO! ES UNA GITANA APENAS DIGNA DE SER ADMIRADA.


PERO MIENTRAS ESMERALDA SUENA SUS CASCABELES Y CASTAÑUELAS.

¡BRAVO, ESMERALDA!

¡OH! SI PUDIERA YO ESCRIBIR LA POESÍA DE SUS MOVIMIENTOS.

¡SIGUE BAILANDO, SIGUE!

ESMERALDA, VAN A CORONAR AL REY DE LOS FEOS.

¿YA ESCOGIERON AL REY DE LOS FEOS?

YO NO ME PIERDO DE CONOCER AL HOMBRE MÁS HORRIBLE DE PARÍS.

MUCHACHOS, TODO ESTE DINERO ES PARA USTEDES EN ESTE DÍA EN QUE TODOS ESTAMOS DE FIESTA Y CONTENTOS.

GRACIAS, ESMERALDA.

DJALI, NO SON PARA TI.

¡DJALI! ES UN NOMBRE LLENO DE FANTASÍA Y ENSUEÑO.

¿LO OYES, DJALI? DALE LAS GRACIAS AL POETA.


¡ÉSTE GANÓ, ES EL MÁS FEO!
CORÓNALO, PUES, REY.


¿LA CORTE DE LOS MILAGROS APRUEBA LA ELECCIÓN? ¿DEBE EL REY LIMOSNERO CORONAR AL REY DE LOS FEOS?
NO ME PARECE QUE ÉSE SEA EL MÁS FEO DE TODOS.


¡VEAN A ÉSTE! LES GANA A TODOS EN LO FEO.


¡CUASIMODO!
CIERTAMENTE, ÉSTE ESTÁ FEO DE PIES A CABEZA; LO DEBEMOS DE ELEGIR.


¡REY FEO! ¡RÍGENOS YA!
NO PUDIMOS HACER MEJOR ELECCIÓN. UN REY SORDO QUE NO OIRÁ LO QUE DIGAMOS EN SU CONTRA.


¡VIVA CUASIMODO, EL REY FEO!


ESMERALDA NO DEBIÓ HACERME ESO, ¡SOY TAN FEO COMO ÉL!
ELLA HACE LO QUE LE PLACE, HOY Y SIEMPRE; ES LA REINA.


ESTO SÍ LO OIGO, ES MUSICAL COMO EL TAÑER DE MIS CAMPANAS.


Y SIGUE DURANTE LA NOCHE LA PROCESIÓN...
¡DÉJAME IR!
NO TE DEJARÉ IR A MENOS QUE TÚ...


¡SUÉLTAME! ¡AY!
...LLENES MIS MANOS CON ORO. ¿ENTIENDES? ¡JO!


¡JEHAN!
SÍ, MI QUERIDO HERMANO, YO TE PEDÍ DINERO PARA CELEBRAR ESTE DÍA, Y TÚ ME DIJISTE QUE PIDIERA LIMOSNA; ME DISTE BUENA IDEA.


ACABARÉ PRONTO CON LA ALEGRÍA DE ÉSTOS Y DE CUASIMODO.
¡CUASIMODO, VEN ACÁ!
H. ROBLES (DIGITALIZADO) MISTER GAG (EDICIÓN)


¡DÉJANOS AL REY!
¡AQUÍ!




¡NO LO DEJEMOS!
¿TIENE ALGUIEN UN PUÑAL?
¡VAMOS CONTRA EL BRUJO!


¡CUASIMODO, **DETENLOS**!


¡AUXILIO!
¡AAY!


¡HUYE!
¡DEJÉMOSLO! CUANDO FROLLO LE ORDENA ALGO, NADIE LO DETIENE.
H. ROBLES (DIGITALIZADO) MISTER GAG (EDICIÓN)


¡YA SOY REY DE NUEVO! ¡QUE SIGA LA FIESTA!
¡CUASIMODO, VEN PARA ACÁ!


ALLÍ ESTÁ LA GITANA.


¡ES MUY MALA!


TRÁELA A LA CATEDRAL.


¡NO PUEDO TOCAR UNA NIÑA TAN HERMOSA!
¡VE!




¡AUXILIO!


¡SUELTAME!...


¡CAPITÁN, ES EL CAMPANERO!
¡DETÉNGANLO! SALVEN A LA MUCHACHA.


¡PRONTO, NO LO DEJEN!


¡HAGAN QUE SUELTE A LA NIÑA!
¡OH!


¡MUCHAS GRACIAS!


SU VOZ ES HERMOSA COMO TODA USTED.
NO QUISE DAÑARLA.


ME GUSTARÍA RESCATAR MÁS SEGUIDO A CREATURAS TAN LINDAS.
¿POR QUÉ QUERRÍA LLEVARME EL HOMBRE ÉSE TAN FEO?


ES FÁCIL ADIVINARLO. TODO HOMBRE QUISIERA ESTAR CERCA DE TI, ESMERALDA; NO HAY NADIE TAN HERMOSA COMO TÚ. EL CAPITÁN FEBO LO RECONOCE.
¿FEBO?... ¡QUÉ RARO NOMBRE!


SIGNIFICA ALGO ASÍ COMO EL DIOS DEL SOL, PERO MEJOR HABLEMOS DE LA LUNA ÉSA.
CREO QUE ES HORA DE DECIR BUENAS NOCHES YA.


PERO, MIRA...
¡NO! DÉJAME IR.


¡AAY, MI BRAZO!
ME VOY; DIOS DEL SOL.


¡HERMOSA Y SALVAJE! SIEMPRE SOÑÉ EN ESA COMBINACIÓN.


MIENTRAS...
¡SOCORRE A ESTE CIEGO!
MI BOLSA ESTÁ SIN NINGÚN DINERO.


¡TENGO HAMBRE!
YO TAMPOCO TENGO PARA MI: NI PAN, NI DINERO, NI UN LUGAR PARA DORMIR.


NO IMPORTA QUE NO LO TENGAS... NOSOTROS LO NECESITAMOS.
TÚ NI ESTÁS CIEGO NI ESTÁS COJO...


CIERTO, NO TENEMOS NADA Y NOS GUSTA TOMAR LO QUE NO SE NOS DA CUANDO LO PEDIMOS.
AMIGO, LOS PANTALONES PARA MÍ.
H. ROBLES (DIGITALIZADO) MISTER GAG (EDICIÓN)


MÁS TARDE...


ÉSTE ENTRA AQUÍ COMO EN CASA PROPIA.
NO ENTRO ASÍ, ME OBLIGAN LAS CIRCUNSTANCIAS... ME ROBARON MI ROPA, Y...


¡PRUÉBATE ESTE SOMBRERO!


¿NO SABES EN DÓNDE ESTÁS? EN LA CORTE DE LOS MILAGROS.
NO ME SORPRENDE, PUES VI A UN HOMBRE COJO CORRER CON MIS ROPAS.


¿TIENES TÚ PRISA EN MORIR?
¿MORIR?


HACE UNA SEMANA, EL REY LUIS AHORCÓ A UN BANDIDO; AHORA NOSOTROS AHORCAREMOS UN HOMBRE BUENO.
¡NO, NO LO HAGAN!


SÓLO TE SALVARÍA QUE UNA DE NUESTRAS MUJERES TE TOMARA COMO ESPOSO. PUEDES PROBAR.
ESO SERÁ MUY FÁCIL. SOY UN POETA. ALGUNA DE VUESTRAS MUJERES GUSTARÁ DE MIS CANCIONES Y POESÍAS DE AMOR.


¿QUIÉN?
¡ESTE HOMBRE NO TIENE MÚSCULOS PARA TRABAJAR!


¡SIGA LA EJECUCIÓN!
¡YO LO TOMARÉ POR ESPOSO!


¿QUIERES A ÉSTE COMO ESPOSO, ESMERALDA?
¡SÍ, YO LO TOMARÉ!


HERMANO, ELLA ES TU ESPOSA. HERMANA, ÉL ES TU ESPOSO. POR 4 AÑOS.
NUNCA SOÑÉ EN UNA NOVIA TAN HERMOSA.


LUEGO...
DUÉRMETE. MAÑANA DAS DE COMER A DJALI, TEMPRANO.
DJALI, CREO QUE TODAVÍA SEGUIRÉ CON MIS SUEÑOS.


AL OTRO DÍA...
CREO QUE ES PELIGROSO TRATAR CON ESE FROLLO. ¿NO LO CREE ASÍ, SU MAJESTAD?
TODO LO PUEDE EL DINERO, PERO LO QUE DEBES TENER PRESENTE, ES QUE ÉL NO DEBE SABER QUE SOY EL REY.


¡AHÍ ESTÁ! ¿REALMENTE TÚ CREES QUE CONVIERTA LAS PIEDRAS EN ORO?
NO CUESTA NADA PROBARLO, ANTES DE MANDARLO A LA HOGUERA EN PREMIO DE SUS BRUJERÍAS.


¡EL REAL PROCURADOR!
NO VENGO EN ASUNTO OFICIAL, MAESTRO FROLLO, SÓLO A VER TRANSFORMAR LA ESCORIA EN ORO.


AÚN NO LO LOGRO, PERO MIS ESTUDIOS ESTÁN MUY ADELANTADOS. SI LLEGO A HACER ORO, COMO ESPERO, EL REY DE FRANCIA SERÁ FROLLO Y NO LUIS...
¡TONTO! ¿NO SABES QUIÉN TE HABLA?


¡PERDÓN, MAJESTAD!
¡NO TEMAS! TENGO UN GRAN RESPETO Y ADMIRACIÓN POR TI; ESPERO TU VISITA EN LA BASTILLA PARA SABER MÁS DE TUS TRABAJOS.


¡QUÉ MULTITUD HAY ABAJO!
SÍ, MAJESTAD, ES QUE AZOTAN AL CAMPANERO DE LA CATEDRAL DE NUESTRA SEÑORA: CUASIMODO.
H. ROBLES (DIGITALIZADO) MISTER GAG (EDICIÓN)


NO DEBES DE GOLPEAR AL REY DE LOS FEOS. ¡ESO TE COSTARÁ MUY CARO A TI!
¡NADIE PUEDE HACERME NADA!


CASTIGAN A CUASIMODO PORQUE INTENTÓ LLEVARSE A LA HERMOSA GITANA.
POR EL MODO CON QUE HABLAS, PARECE QUE TE INTERESA MUCHO ESO.


¡AGUA! ¡AGUA!
PUEDES TOMAR, MIENTRAS DESCANSO.


¡JA! ¡JA!
¿ES BUENA EL AGUA QUE NO PUEDES ALCANZAR?




¡NO PODRÁ BEBER!


ESTÁS SEDIENTO. ¿POR QUÉ NO TE DAN DE BEBER?
¡SÓLO ELLA ES BUENA EN TODO EL MUNDO!


APROVECHANDO LA MULTITUD REUNIDA, ESMERALDA BAILA...
¡GRACIAS, GRACIAS, AMANTES DE LA DANZA! EN SEGUIDA, ESMERALDA PRESENTARÁ SU MARAVILLOSA CABRA QUE SABE LEER.


NO PARECES UN POETA.
YA NO SOY POETA, SOY UN ESPOSO QUE AYUDA A SU MUJER.


¿ESMERALDA ES TU MUJER?
¡MERO FORMULISMO! NOS HEMOS CASADO ANOCHE.
H. ROBLES (DIGITALIZADO) MISTER GAG (EDICIÓN)


AHORA VERÉIS A DJALI QUE DELETREA EL MÁS HERMOSO NOMBRE DEL MUNDO.


¡MALEFICIO!...


¡FEBO, ESPERA, VEN!
¡FEBO! ESO ES LO QUE ESCRIBIÓ LA CABRA... ENTIENDO. MMM...


POCA CORTESÍA DE TU PARTE, NO VISITAR A TU PROMETIDA POR ANDAR DIVERTIDO EN APRESAR MONSTRUOS.
¡HOLA! FLOR DE LIS, YO SÓLO CAPTURÉ UNA GÁRGOLA HUMANA... CUASIMODO.


¿ES ÉSA TU GITANILLA?
¿MI GITANILLA? APENAS LA PUEDO RECONOCER. ANOCHE NECESITÓ MI AUXILIO...


ESTOY UN POCO CELOSA Y QUISIERA QUE ME PROBARAS QUE ELLA NO SIGNIFICA NADA PARA TI. ÉCHALA DE AHÍ.
PRUEBA FÁCIL ME PONÉIS.


ECHARTE DE AQUÍ SON ÓRDENES DEL REY, PERO MI CORAZÓN ME ORDENA QUE TE VEA HOY EN LA POSADA, CERCA DE DONDE TE ENCONTRÉ ANOCHE.
AHÍ ESTARÉ, RADIANTE SOL.

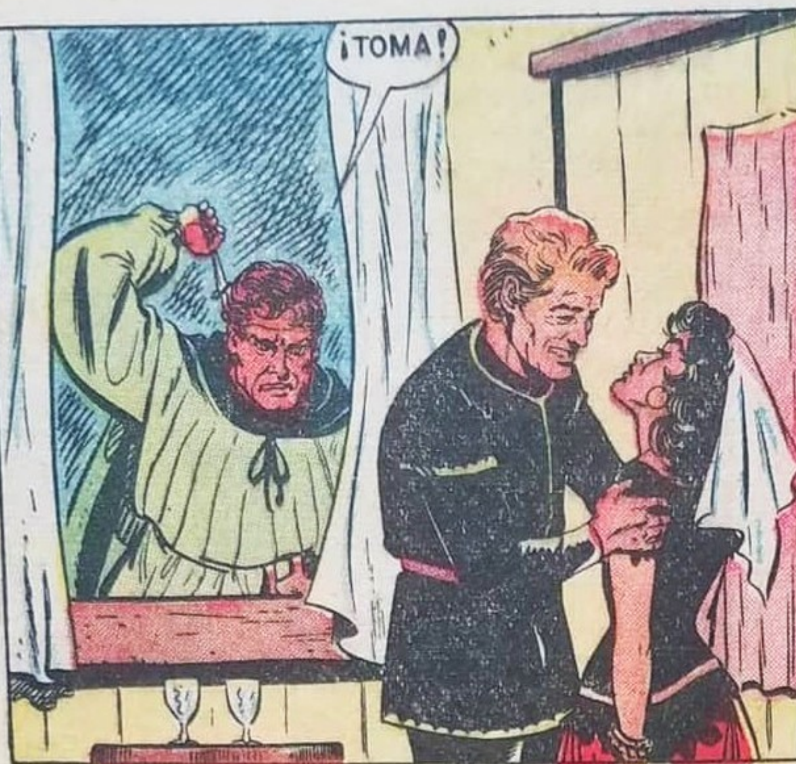
FEBO DA PRUEBAS DE SU AMOR, YA LA ECHÓ.

ESA NOCHE...
CAPITÁN FEBO, NO DEBE VER A LA GITANA.
¿QUIÉN ES USTED PARA JUZGAR MIS ACTOS?

DÉJELA EN PAZ, LE ACONSEJO.
DE NADIE ADMITO CONSEJOS. ¡VÁYASE!

AL ENCONTRARSE...
EL PUÑAL...
LO ARROJARÉ ESTA VEZ POR LA VENTANA.

H. ROBLES
(DIGITALIZADO)
MISTER GAG
(EDICIÓN)


¡TOMA!


¡OOH!
¿QUÉ PASA, FEBO?


¡AUXILIO! ¡LA GITANA HA HERIDO AL CAPITÁN FEBO!


AL DÍA SIGUIENTE, MIENTRAS CURABAN AL CAPITÁN, ESMERALDA ERA JUZGADA POR UNA CORTE.
SE TE ACUSA DE TENER PACTO CON BELCEBÚ, EL CUAL ESTÁ METIDO EN TU CABRA.
¡MENTIRA! NO ES VERDAD.


YO VI A LA CABRA QUE ESCRIBIÓ EL NOMBRE DE UN HOMBRE.
SÍ, EL DE FEBO. ¿NO PRUEBA ESO QUE LO AMO Y QUE SERÍA INCAPAZ DE HACERLE DAÑO?


¿OÍSTEIS? DICE QUE LE AMA PARA ENCUBRIR SU MALDAD; PIDO QUE SE LE HAGA CONFESAR.
BIEN, MAESTRO FROLLO, PERO YA SABE QUE ESO SE HACE CON TORMENTOS...


LA BOTA NO DEJARÁ HABILIDAD EN TI PARA EL BAILE.
¡N-NO!


ENTONCES, CONFIESA QUE TÚ HERISTE AL CAPITÁN.
SÍ, YO LO HERÍ Y EN DJALI HABITA EL PRÍNCIPE DE LAS TINIEBLAS.


¡POR FIN BRILLA LA VERDAD! Y EN VISTA DE TU CONFESIÓN, TE SENTENCIO A MUERTE.


AL OTRO DÍA, LAS CAMPANAS SONARON TRISTEMENTE.
OTRO QUE MUERE, DEBEMOS HACERLE MÚSICA.
¡CLANG!
¡CLANG!


VENGAN A VER CÓMO VA A MORIR...
ACÉRQUENSE O NO LES TOCARÁ VER NADA.
H. ROBLES (DIGITALIZADO)
MISTER GAG (EDICIÓN)


¡ES ELLA LA SENTENCIADA!


SI ELLA HUBIERA DICHO QUE NO AMABA A FEBO... YO HUBIERA BUSCADO CÓMO LIBRARLA DE MORIR.


Y MIENTRAS EL VERDUGO PREPARA EL NUDO, INESPERADAMENTE...


¡OOOOH!


ÉSE ES EL CAMPANERO.


¡AUXILIO! ¡SANTUARIO!
H. ROBLES (DIGITALIZADO) MISTER GAG (EDICIÓN)


DETÉNGANLO, EN EL NOMBRE DEL REY.


¡TRÁELA ACÁ, CUASIMODO!


¡ALTO! ¡NO PUEDEN ENTRAR! LA CATEDRAL ES UN LUGAR DE REFUGIO: DIOS MANDA QUE LA JUSTICIA HUMANA ACABE A SUS PUERTAS.


ARRIBA, EN EL CAMPANARIO...

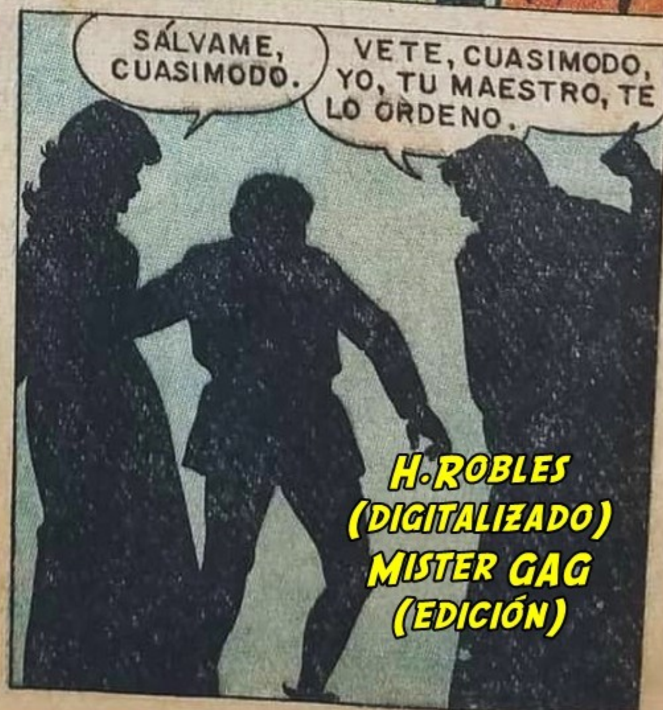

NO, NO TE VOY A HACER DAÑO; LA OTRA NOCHE ME ORDENARON TRAERTE ACÁ.
¡NO, NO TE ME ACERQUES!


AQUÍ NO DEBES TENER MIEDO DE NADIE, NI DE LOS SOLDADOS, NI DEL VERDUGO, NI AUN DEL REY. YO PUEDO OIR ESTA FLAUTA; SI ME NECESITAS, TÓCALA Y YO VENDRÉ LUEGO.
H. ROBLES (DIGITALIZADO) MISTER GAG (EDICIÓN)


DE NOCHE, AL SALIR ESMERALDA DEL CUARTO DE CUASIMODO. . .
YA TE RECONOZCO A TI. ¡EN LA CORTE TENÍAS EL ROSTRO MÁS CRUEL!
OLVÍDATE DE ESO Y ESCUCHA, ESMERALDA.

TÚ SUGERISTE QUE ME TORTURARAN SIN CULPA.
ESCUCHA, MIRA . . .

EL SONIDO DE LA FLAUTA SE OYE POR LA GRAN CATEDRAL.


¡SANTUARIO!

SÁLVAME, CUASIMODO.
VETE, CUASIMODO, YO, TU MAESTRO, TE LO ORDENO.
H. ROBLES (DIGITALIZADO) MISTER GAG (EDICIÓN)


CUASIMODO IBA YA A OBEDECERLO, PERO REFLEXIONÓ...
¡NO! DEJARLA, NO.


ÉL ME ORDENÓ CAPTURARTE.
AHORA COMPRENDO, Y TE TENGO MENOS MIEDO QUE A ÉL.


ESA NOCHE, CUASIMODO DURMIÓ A LAS PUERTAS DEL CUARTO DE ESMERALDA Y AL AMANECER LE LLEVÓ DE COMER, PERO AL VERLO ELLA SE ASUSTÓ...
¡AY, NO!




CUASIMODO SÓLO HALLA REFUGIO EN SUS CAMPANAS.
PERDÓN, CUASIMODO, NO ME DIO MIEDO TU CARA, EL VERDUGO DEL REY LA TIENE PEOR.
SIEMPRE HE SIDO MUY FEO, LA GENTE SE RÍE DE MÍ Y ME APEDREA, PERO ME ENTRISTECE QUE TÚ TAMBIÉN ME TENGAS MIEDO.


LA "GRANDE MARÍA" ME HIZO SORDO, PERO OYE CÓMO CANTA AHORA PARA TI.
H. ROBLES (DIGITALIZADO) MISTER GAG (EDICIÓN)

Y POR DOS DÍAS, ÉL TRATA DE HACER AGRADABLE LA ESTANCIA DE ELLA EN LA FAMOSA CATEDRAL.

¡CUASIMODO, NO, NO!

¡FLORES... FLORES PARA TI! TÚ ESTARÁS CONTENTA ALGÚN DÍA CONMIGO. ALLÁ AFUERA, TODOS SON MUY MALOS.

MIENTRAS, EN PALACIO...

SI SU MAJESTAD NO LO REMEDIA, LA CATEDRAL PROTEGERÁ MALVADOS.

CIERTO, MAESTRO FROLLO, PERO EL PUEBLO SE ACOGE AL **SANTUARIO** CON DERECHO SAGRADO.

PERO SI SU MAJESTAD LO PERMITE, LE MOSTRARÉ LO QUE DICE EN ESTE LIBRO... EL OBISPO DE INGLATERRA PERMITIÓ AL REY EDUARDO, CAPTURAR A UN MAGO EN LA IGLESIA... EL REY LUIS DE FRANCIA FUE A LA IGLESIA DE SAN PABLO A...

¡BASTA! ESO ME AUTORIZA A MÍ A ECHARLA FUERA DEL TEMPLO.

EN LA CORTE DE LOS MILAGROS SE RECIBE LA NOTICIA...

VAMOS PRONTO A SALVAR A NUESTRA ESMERALDA DEL PATÍBULO.

¿VAS CON NOSOTROS, GRINGOIRE?

¡CLARO, SI ES MI ESPOSA! SÓLO QUE ESTARÉ ATRÁS, PARA VER LO QUE PASA Y ESCRIBIR UN POEMA ÉPICO DE TODO EL SUCESO.

DESDE LO ALTO, CUASIMODO VE A LA MUCHEDUMBRE QUE SE ACERCA...

SIN DUDA ELLOS VIENEN A SACARLA DE AQUÍ.

CUASIMODO ASEGURA LA PUERTA...

MIENTRAS...

AL OBISPO DE PARÍS. YO, CLOPIN, REY DE LOS LIMOSNEROS Y LADRONES, PROCLAMO: SI TU IGLESIA ES SAGRADA, ESMERALDA ES TAMBIÉN SAGRADA, PERO SI EL REY ORDENA NO TENER COMO SAGRADA A ESMERALDA, TAMPOCO LO ES TU IGLESIA... DANOS PUES A ESMERALDA.

PERO LA RESPUESTA LA DA CUASIMODO...

¡ATRÁS!

¡LEVÁNTENLO! SERVIRÁ PARA ABRIR LA PUERTA.

Y CUANDO GOLPEABAN LA PUERTA ALLÁ ABAJO...


ABAJO HAY SOLDADOS, PERO NO TE PREOCUPES, NO TE SACARÁN: LOS MATARÉ A TODOS.


¡MIRA! ¡ESMERALDA!
¡DEBEMOS SALVARLA!


¡ESPERA, CUASIMODO, SON MIS AMIGOS!
¡NO PODRÁN SACARTE DE AQUÍ! ¡NADIE!


DERRETIRÉ PLOMO Y SE LOS ECHARÉ ABAJO.
¡DETENTE! TÚ PERJUDICAS A MIS AMIGOS QUE VIENEN A SALVARME.




AL AMANECER, CUASIMODO SIGUE SU SINGULAR BATALLA, EQUIVOCADAMENTE. ESMERALDA TRATA DE SALIR, PERO . .
¡CRAAACC!
¡LA PUERTA CEDE! ¡OTRO EMPUJÓN MÁS!
H. ROBLES (DIGITALIZADO) MISTER GAG (EDICIÓN)

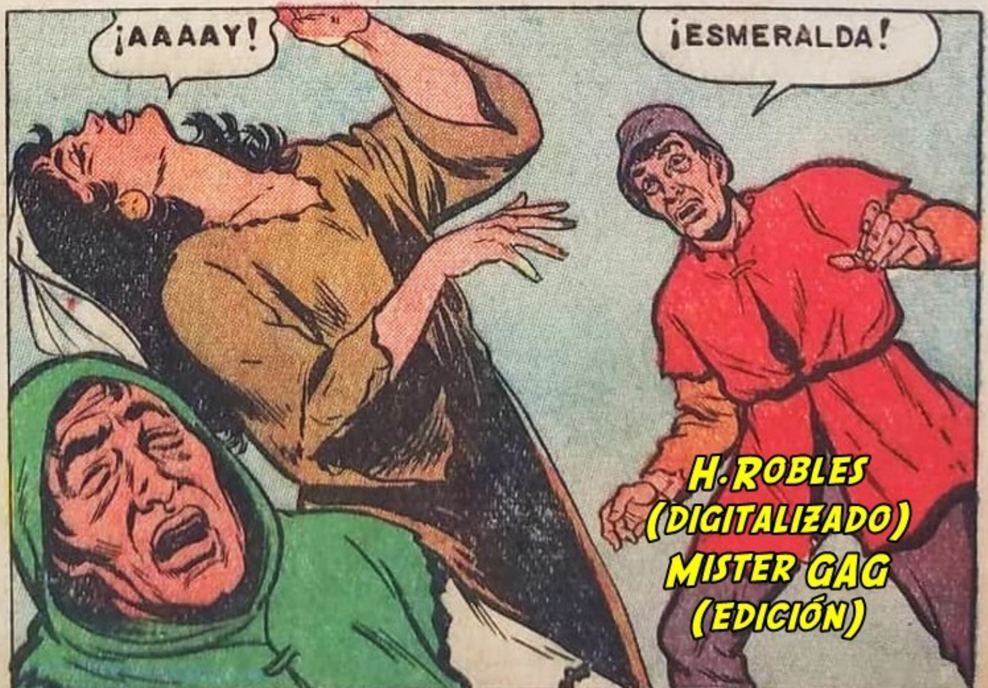

¡VICTORIA!
¡LA HEMOS SALVADO!


EN ESE INSTANTE, LOS ARQUEROS REALES SE ACERCAN.
¡HAGAN LA CHUSMA A UN LADO Y TOMEN A LA GITANA!


MIENTRAS, CUASIMODO BUSCA A ESMERALDA. . .
¿EN DÓNDE ESTÁS? YA ABRIERON LA PUERTA; VEN, TE ESCONDERÉ.


¡GUARDIAS REALES!
¡TENGO A ESMERALDA, CORRAN!


¡DISPAREN, PRONTO!

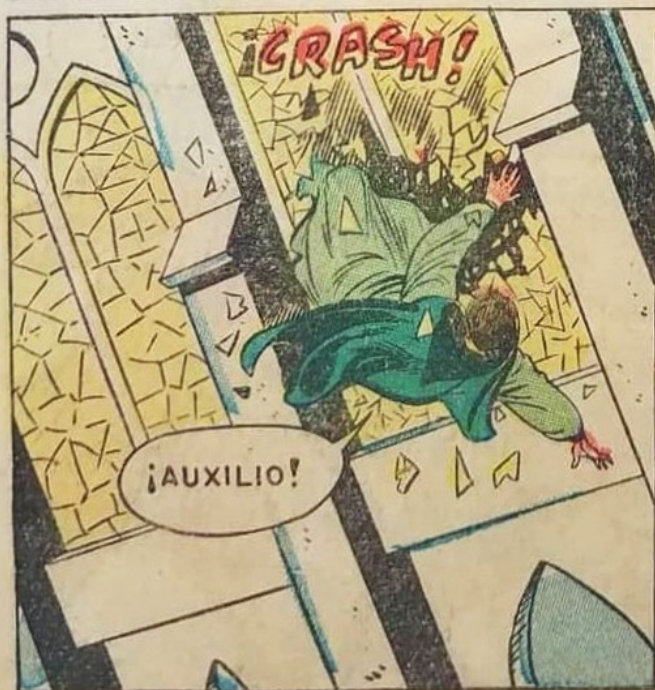

¡AAAAY!
¡ESMERALDA!
H. ROBLES (DIGITALIZADO) MISTER GAG (EDICIÓN)



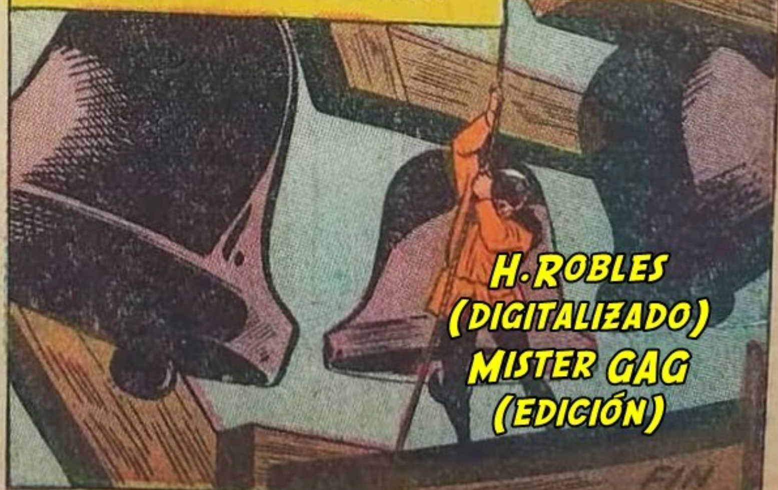








AL ATARDECER, CUANDO PASABAN EL CADÁVER DE ESMERALDA POR LA CATEDRAL DE NUESTRA SEÑORA DE PARÍS, LAS CAMPANAS TOCARON CON SINGULAR TRISTEZA. CUASIMODO LLORABA AL SER QUE LO HABÍA TRATADO HUMANAMENTE... ¡LA BELLA ESMERALDA!...





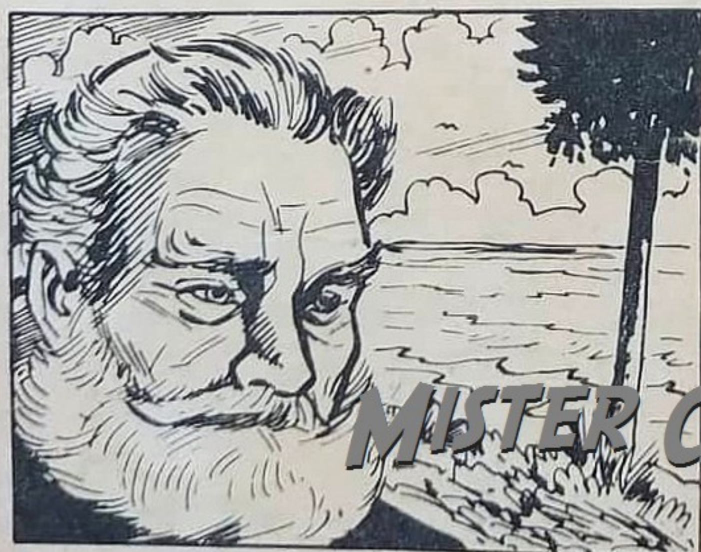
Víctor Hugo fue el más grande poeta y novelista francés del Siglo XIX. A la edad de veinte años publicó un libro de poemas que le agradó tanto al Rey Luis XVIII, que premió al poeta con una pensión real. . .



En 1830 su obra "Hernani" le dio fama y fortuna, destacándose como el precursor de la literatura romántica francesa.



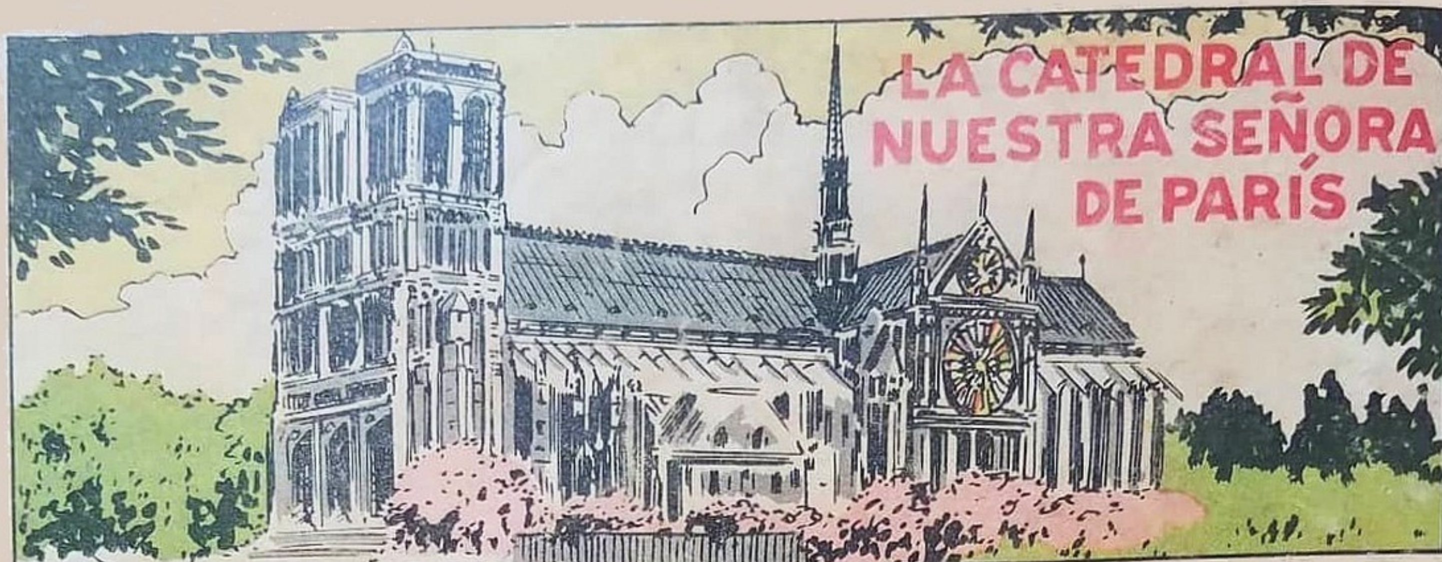
Contratado para hacer una novela, se retiró a escribir durante seis meses "El Jorobado de Nuestra Señora de París".



Debido a sus ideas democráticas fue obligado a abandonar Francia, y vivió en el exilio hasta 1870, en la Isla de Guernsey . . .



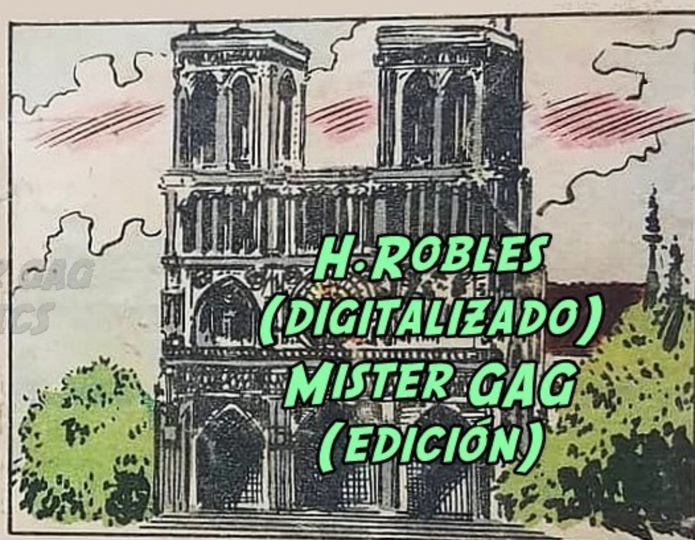
El día en que cumplió ochenta años, miles de franceses aclamaron al hombre que dio al mundo novelas inmortales.



La Catedral de "Nuestra Señora" fue construida en el año de 1163 en una isla cerca del Río Sena, en París. De exquisito estilo gótico, este monumento de la cristiandad es de una belleza incomparable. . .



Son famosas sus gárgolas o desagües, decoradas con figuras grotescas de pájaros o bestias...



Las torres de la catedral gótica de Nuestra Señora, no son altas ni agudas. . .



En la Edad Media, este sitio fue escogido por los estudiantes de latín, como un lugar propio para sus tareas.